

Projet de Communication
48e Congrès Mondial de la Recherche en Danse
Avignon – Novembre 2016

Marie Mazzella di Bosco
Doctorante au Laboratoire d'Ethnologie et Sociologie Comparative / ED395
- Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Actuellement en début de deuxième année de doctorat en Anthropologie, j'ai provisoirement intitulé ma thèse « *Corps en mouvement et fabrique de l'individu. Une enquête ethnographique et sociologique sur les pratiques de danses extatiques collectives en région parisienne* ». Je réalise une enquête ethnographique sur trois pratiques de danse collective dites libres, extatiques, spirituelles, ou encore chamaniques, leurs ressorts d'efficacité, les postures et gestuelles qu'elles engendrent ou consolident. Parallèlement à cette ethnographie, une enquête plus sociologique porte sur leurs pratiquants, leurs parcours et choix professionnels, personnels ou citoyens. Il s'agit principalement de la Danse des 5 Rythmes, de la Danse Médecine et de l'*Open Floor*, qualifiées de « méditation en mouvement » ou « danse chamanique » selon les termes de leurs praticiens. La danse des 5 Rythmes a été créée dans les années 1970 en Californie par Gabrielle Roth au sein de l'Institut Esalen, aux côtés de Fritz Perls notamment. Les écoles de Danse Médecine (*Movement Medicine*) et *Open Floor* ont été fondées par des élèves de G. Roth, qui ont adjoint à certains principes des 5 Rythmes différentes influences et techniques (chamanismes de différentes cultures, *Life Art Process* d'Anna Halprin, *Gestalt Therapy*...). Ces séances de danse réunissent chaque semaine de très nombreux pratiquants en Île de France comme dans toutes les grandes villes occidentales, autour de deux idées fondatrices : l'individu, acteur de son développement, doit retrouver authenticité, spontanéité, connexion avec la nature, et autres qualités supposées perdues ; et cette identité profonde est à chercher dans le corps, ses ressentis, ses mouvements, grâce à la danse. Mais à mon sens, au-delà de leur visée thérapeutique ou de développement personnel, parfois perçue comme égocentrique par les observateurs extérieurs, ces pratiques (re)modèlent des façons de se mouvoir et de s'é mouvoir, faisant bouger de ce fait les lignes de la perception de soi dans le monde et de sa participation au sein de celui-ci. Elles créent par là-même un collectif et un mode d'être-ensemble propres.

Je considère ainsi ces pratiques de danse comme des fabriques rituelles de l'individu occidental contemporain, dont les idées et méthodes dépassent leur univers alternatif initial, et ne manquent pas d'influencer de nombreuses pratiques corporelles, thérapeutiques ou sociales plus conventionnelles (cours de danses, démarches bien-être et développement personnel grand public, coaching en entreprise, psychothérapies, enseignement etc.). Il s'agit donc à terme d'en éclairer les rouages internes ainsi que les implications sociales plus vastes.

Après deux ans d'exploration consistant en une immersion totale en observation participante dans près d'une centaine de séances régulières, des stages, ainsi qu'en entretiens formels et informels, je m'appête à commencer une nouvelle phase de terrain – captation vidéo et photo, enquête statistique sur les profils et parcours, entretiens approfondis avec pratiquants et enseignants, etc.

J'aimerais proposer au Congrès Mondial de la Recherche en Danse une communication présentant l'état actuel de ma recherche. Dans quels contextes et environnements se situent ces pratiques d'abord, qui sont les pratiquants, quels sont les lieux et conditions de ces séances ensuite. Puis je proposerai une description sensible d'une séance-type, quels dispositifs sont mis en place, quels comportements, interactions et gestuelles sont observés ; et je donnerai la parole aux danseurs et enseignants à propos de leurs vécus de la pratique et des ponts qu'ils font entre ces danses et leur vie (professionnelle, relationnelle, etc). Cette présentation, très proche du terrain et des faits observés, me permettra enfin d'introduire et de soumettre aux participants du Congrès les pistes d'analyse que j'avance au sein de mon travail doctoral en cours.